

# INFORME DE LECTURA

Realizado por Vanesa Rodríguez (informes@vanesarodriguez.es)

## ➤ DATOS GENERALES

- **Título:** Las primeras quince vidas de Harry August.  
**Título original:** The First Fifteen Lives of Harry August.
- **Autora:** Claire North.

Catherine Webb (Reino Unido, 1986) escribió su primera novela *young adult*, *Mirror Dreams*, a la edad de catorce años, siendo publicada dos años después. A esta novela le siguieron otras siete publicaciones del mismo género, todas publicadas en Atom Books. Comenzó a escribir fantasía adulta (Sagas de *Matthew Switt* y *Magical Anonymous*), bajo el pseudónimo de Kate Griffin. En 2014 se adentra en la ciencia ficción como Claire North, género en el que ha publicado hasta la fecha seis novelas. Orbit Books es la editorial con la que ha publicado todas sus novelas adultas.

*Las primeras quince vidas de Harry August* fue galardonada con el John Campbell Memorial y fue nominada al Arthur C. Clarke y el BSFA.

**Traductor:** Jaime Valero Martínez.

Licenciado en periodismo, ha desarrollado su carrera como traductor de novelas infantiles y juveniles con Macmillan Iberia (*Oblonsky* y *el Caso de Calavera Roja*, *Alicia en el País de las Maravillas* y *Después de la nieve*), Ediciones SM (*Candy* y la saga *Proyecto Amanda*) y Grupo Anaya (*13 días a medianoche*, *Boy21* y *Criaturas fantásticas*).

- **Idioma:** Castellano.
- **Ediciones en lengua original:** Formato físico y digital (Orbit, 2014), audiolibro (Hachette Audio, 2014).

**Ediciones anteriores en castellano:** Novela inédita.

**Traducciones en otras lenguas:** Neerlandés (Nieuw Amsterdam, 2014), francés (Delpierre, 2014), alemán (Bastei Entertainment, 2015), polaco (Świat Książki, 2015), italiano (NN editore, 2015), húngaro (Athenaeum, 2015), estonio (Varrak, 2015), turco (Koridor Yayincılık, 2015), checo (Argo, 2015), búlgaro (Сиела, 2015) portugués (Saída de Emergência, 2016) y danés (Rosinante, 2016).

- **Obras publicadas de la autora en español:** Escritora inédita.
- **Extensión y formato:** 537 páginas. Dividida en ochenta y dos capítulos donde el narrador va componiendo su historia. La breve extensión de los capítulos es adecuada para que el lector localice los saltos temporales y se ubique dentro de la historia.

Sin ilustraciones.

Rústica cosida. Tapa con solapas.

15 x 23 cm.

- **Género:** Novela de ciencia ficción.
- **Público al que va dirigido:** Aficionados a la ficción especulativa. De cualquier edad, aunque por su estructura narrativa no es un libro sencillo para principiantes que quieren comenzar a leer libros del género.

## ➤ APRECIACIÓN GENERAL

Superadas las dudas que me generó la lectura de sus primeras páginas, tras descubrir que no sigue una narración lineal, he disfrutado muchísimo de la historia. Me ha encantado cómo nos introduce en la vida del protagonista y cómo juega con elementos de otros géneros literarios. Para mí, es una novela casi perfecta. La novela que siempre quise leer.

## ➤ ARGUMENTO

El narrador dedica unas palabras para advertir a una persona que ha perdido. Tras esta introducción, recibe la visita de una niña que le anuncia que el mundo se está acabando, y que solo él podrá evitarlo. Su nombre es Harry August y comenzará a contarnos sus vidas, saltando de una a otra durante todo el libro. En esta sección ordenaré los hechos respetando la línea temporal, y en el análisis literario y lingüístico desarrollaré esta cuestión.

Harry nace el 1 de enero de 1919, en la estación de trenes de Berwick-upon-Tweed (fecha y lugar que se mantendrán fijas en todas sus vidas). Tiene una infancia feliz junto a sus padres, Patrick y Harriet, hasta que a los siete años su madre fallece. Combate en la Segunda Guerra Mundial, y a su fin, regresa a casa, heredando el trabajo de su padre. Fallece en 1989 de mieloma múltiple, divorciado y sin descendencia. Durante su segunda infancia, comienza a recordar una vida anterior y se siente confuso. A los siete años es internado en un psiquiátrico, donde meses después se suicida, tirándose desde una ventana.

Durante el entierro de su madre en su tercera vida, observa que un asistente tiene el aspecto que tenía él de adulto en su primera vida. Descubre así que Rory Hulne es su padre biológico y que Patrick August, que trabaja para los Hulne, le adoptó para tapan el escándalo pues se trata de una familia acaudalada y Rory además estaba casado. Al finalizar la guerra, viajará por el mundo intentando encontrar la respuesta a su existencia. Egipto, Israel, India, Bangkok... conocerá muchas culturas y religiones, pero morirá sin hallar respuestas.

En su cuarta infancia, intenta conocer a los Hulne, y saber quién fue su madre biológica y cómo fue su nacimiento. En la edad adulta vive en Glasgow, donde trabaja como médico y está casado con Jenny, a quien confiesa su secreto. Esto provoca que ella le abandone, y que Harry sea internado en el mismo psiquiátrico en el que se suicidó en su segunda vida, donde recibe un tratamiento experimental que le deja en un terrible estado. Es rescatado por Franklin Phearson, espía que le había estado observando desde hacía un tiempo y que en agradecimiento quiere los conocimientos que Harry posee, para así evitar desastres. A cambio, Harry recibe información sobre un selecto club de miembros que poseen su misma habilidad: el Club Cronos. Durante un tiempo son colaboradores, pero Harry sospecha que Phearson no tiene límites (¿mataría a un niño inocente que en el futuro se convertirá en un asesino?), y se niega a darle más información. Torturado y al límite de sus fuerzas, pide auxilio al Club Cronos. El mensaje da resultado y una mujer llamada Virginia acude a él, citándole en su siguiente vida y dándole una navaja que él utiliza para suicidarse, escapando así de su torturador.

En su siguiente vida tiene lugar el encuentro con Virginia. Ella le explica normas básicas que debe conocer para mantenerse a salvo, como que puede morir definitivamente si es asesinado antes del nacimiento, al igual que puede olvidar sus anteriores vidas y con ello perder todos los

conocimientos que posee. Le pone en contacto con otros miembros del Club que podrán ayudarlo en sus futuras vidas cuando comience a recuperar sus recuerdos. Y así hará en la sexta vida, consiguiendo una beca de estudios que hará que con veintitres años sea doctor en física teórica. En Cambridge, donde ejerce como profesor, conoce a Vincent Rankis, un estudiante con quien habla de cuestiones físicas de gran complejidad y con quien inicia una relación cordial, hasta que de manera casual Vincent descubre el secreto de Harry y tras golpearle, desaparece.

En su octava vida se cruza en el camino de un asesino en serie. En su intento de perseguirle, Harry muere. Esto provoca que en su siguiente vida decida convertirse en espía del servicio secreto británico porque, por encima de todo, quiere encontrar al asesino y matarle, antes de que él mate. Cumple su cometido. Tras este recuerdo y la importancia de su experiencia como espía, Harry retoma el punto donde comenzó su historia, de nuevo en la undécima vida, cuando recibe la visita de la niña que le anuncia el cataclismo. Tras su fallecimiento, se reúne con otros miembros del Club Cronos para comenzar a investigar el motivo por el cual el mundo está en peligro. Las sospechas son claras: solo alguien con los conocimientos que varias vidas pueden darte, puede causar este fin.

En su siguiente vida, sus conocimientos históricos hacen que durante la Gran Depresión sea el único accionista de la agencia de inversión con mayor crecimiento mundial. Esto le permite saber de la inversión de una empresa en un radiotransmisor que aún no debería existir. Su investigación le llevará al Club Cronos de Leningrado, donde obtendrá el nombre del científico Vitali Karpenko, a quien sigue hasta Pietrok-112. Allí descubre que Karpenko es en realidad Vincent Rankis, y que también tiene la habilidad de volver a nacer tras la muerte. Vincent le confiesa que está construyendo un espejo cuántico para conocer todo lo que ha sido, es y será. Harry accede a ayudarlo, y diez años después prueban el primer reactor de fusión fría, que fracasa y provoca que Harry abandone por unos días la zona y se dirija a Leningrado, donde descubre que el Club ha sido aniquilado de manera violenta. De regreso junto a Vincent, este le confiesa que terminó con los miembros del Club para ocultar la traición de Harry. Ante su negativa de seguir cooperando, será torturado para que confiese el lugar y año de su nacimiento. Un guardia se apiada de él y le da veneno para que ponga fin a su vida. Enfermo por el veneno, Vincent seguirá torturándole, le administra el Olvido y después le mata de un disparo pensando que Harry no recordará nada.

Pero Harry lo recuerda todo. Se mantendrá hasta la adolescencia en casa de sus padres para pasar desapercibido, y después se dirige a Londres, donde descubre que la mayoría de miembros del Club han fallecido al revelar su punto de partida. Las muertes y olvidos se expanden por todo el mundo, y descubrirá una pista del causante del caos. En ese momento decide convertirse en delincuente profesional, posición que con los años le asegura tener informadores por todo el mundo. Viaja hasta Pekin, donde un miembro del Club le facilita el nombre de uno de los asesinos, pues por las fechas de las muertes y olvidos debe tratarse de, al menos, dos personas. Harry sigue la pista del asesino hasta Sudáfrica, donde descubrimos que se trata de Virginia, a quien hace Olvidar todo. A partir de ese momento se centra en Vincent, quien también ha permanecido oculto. En 2003, incapaz de dar con su enemigo y con un mieloma en fase terminal, se suicida tomando una sobredosis.

En su decimocuarta vida se convierte en historiador, y durante la Segunda Guerra Mundial trabaja en planes de desinformación para los aliados. Un día, un grupo de americanos le preguntan por tecnología que no debería existir aún, y comienza a sospechar que Vincent está acelerando ciertos sucesos para que así él mismo pueda disponer de tecnología más avanzada para construir el espejo cuántico. De manera casual Vincent se cruza en su vida y termina trabajando para él, sin revelar en ningún momento que le recuerda. Vincent le tratará como un amigo, pero también jugará con él. Cuando vuelve a enfermar por el mieloma, y ante la insistencia de Vincent para que se someta a algún tratamiento, Harry le confiesa que volverá a nacer pues está viviendo su segunda vida (de esta manera confirma a Vincent que olvidó todo lo ocurrido). En este momento Vincent le da a conocer

todo su trabajo sobre el espejo cuántico, y valiéndose de una máquina para provocarle un nuevo Olvido, termina matándole.

En su decimoquinta vida se valdrá de varias amistades del Club y todo lo que descubrió sobre Vincent durante los años que estuvieron juntos, para terminar definitivamente con él. En esta vida se conocerán durante la guerra, y tras ella continuarán trabajando juntos en el espejo cuántico, que se desarrolla rápidamente gracias a los avances científicos conseguidos en el pasado (en su anterior vida, Vincent mandó cartas a las mejores universidades donde ofreció datos de inventos a sus científicos). Vincent confía ciegamente en Harry, pues le parece inofensivo, y no advierte que durante un tiempo Harry ha ido realizando cálculos erróneos, de manera que cuando prueban el espejo cuántico la zona queda afectada por radiación. Vincent queda atrapado pero finalmente Harry le salva. Ambos han estado expuestos a la radiación, y en sus últimas horas de vida Vincent le pide a Harry que le diga su punto de partida. Harry accede (aunque dándole información falsa que durante su última vida había tratado de hacer plausible por si Vincent le investigaba) y en agradecimiento, Vincent le confiesa su nombre real y el lugar de su nacimiento.

En los últimos momentos de su decimoquinta vida, Harry narra a Vincent cómo consiguió terminar con él. Teniendo esos datos, él y sus aliados consiguen terminar con su vida antes de que tenga lugar su nacimiento. Vincent Rankis nunca existió, nunca tuvo la intención de crear algo que le convirtiera en un dios, y no puso en peligro al mundo con su juego.

## ➤ TEMA

Es un interesante estudio de la conducta social, pues Harry es muy distinto en cada una de sus vidas dependiendo de diversos factores (relación con sus padres biológicos y adoptivos, y sobre todo los recuerdos de sus anteriores vidas), así en una vida puede ser un catedrático de Cambridge y en otra un delincuente.

Es una historia marcada por la soledad social. Tiene una infancia solitaria tras la muerte de su madre y la reclusión de su padre al sumirse en la pena. Con su familia biológica tampoco encuentra calidez familiar, pues continúa siendo invisible para ellos. En este sentido, es también llamativa la conducta de Harry, quien termina dedicando todo su tiempo a su mayor enemigo (su único objetivo en la vida es vencerle), y quien está solo al final de todas sus vidas (y si está acompañado lo hace al lado de su torturador o asesino, no de una mano amiga).

## ➤ ANÁLISIS LITERARIO Y LINGÜÍSTICO

- La novela está narrada en primera persona por el protagonista, Harry August.
- Harry es presentado mediante una breve descripción física al inicio de la historia, profundizando a lo largo del libro en su psicología. Es un personaje creíble pues va evolucionando junto con las vivencias, creencias y conocimientos que obtiene a lo largo de sus vidas. Está en cambio constante acorde a la evolución de la historia.

El antagonista tiene también una interesante evolución. En sus primeras escenas la autora hace que no nos fijemos mucho en él. En ese momento el foco de atención se centra en Phearson (quien tortura a Harry en la cuarta vida) y los encuentros que tiene con Vincent en la sexta vida no parecen relevantes. Con el pasar de los capítulos su rol de villano es indiscutible. Ha torturado, borrado la

memoria y asesinado a Harry. Mediante los pensamientos más profundos de Harry somos conscientes del peligro que supone Vincent no solo para la humanidad, sino para la propia existencia del protagonista, a quien conocemos tan bien que no queremos ver derrotado.

El resto de personajes participan en la trama en los momentos que son necesarios. Conocemos lo justo de ellos para ser útiles en la historia.

Construye a los personajes de manera realista y los hace evolucionar. Se observa el cuidado con el que North los ha creado, siendo piezas clave de la novela.

- En su narración utiliza un discurso directo. A través de esta y de los diálogos del protagonista con otros personajes conocemos toda su historia. En ocasiones, cuando Harry está hablando con Vincent pero no quiere mostrar sus intenciones, plasma sus pensamientos para que estos sean conocidos en el futuro. Es uno de los elementos más interesantes de la novela, el hecho de que el protagonista esté contando la historia al antagonista, y que estos pensamientos internos que vuelca en la obra vayan a ser leídos por él. La autora consigue que este recurso funcione desde las primeras líneas, haciéndonos partícipes de este hecho con la revelación de Harry.

- Por lo que respecta al tiempo empleado en la narración, la mitad de la novela dedica una parte importante a presentarnos al protagonista y sus vidas antes de ser consciente del peligro al que se enfrenta; mientras que requiere el mismo tiempo para narrar las cuatro vidas que dedica a evitar el cataclismo. Esto hace que de algunas vidas solo conozcamos ciertos datos significativos, mientras que de las primeras y de las últimas tenemos un conocimiento más preciso (de las primeras porque el narrador sabe que ha ganado y quiere darle a su enemigo todos los datos de su punto de partida y su infancia; de las últimas porque se centra en detallar cómo consigue vencerle). Utilización acertada del tiempo, pues de este modo se centra en las vidas más importantes para el desarrollo de la historia, dando más ritmo a la narración.

Uno de los aspectos más interesantes del libro es cómo está narrada la historia, jugando con el tiempo, saltando de una vida a otra. Cuando el protagonista va a enfrentarse a una situación que le recuerde a un hecho vivido en el pasado, cortará la narración del presente para centrarse en contar el suceso de una anterior vida, regresando después al mismo punto para resolver la situación con el aprendizaje previo. Esto sucede sobre todo en la primera parte de la novela, donde en una página puede estar contando que en su tercera vida se alistó en el ejército, para pasar a contar una página después lo que hizo en su séptima vida. Este recurso es muy útil para adelantar al lector información importante, captando su atención e interés, para después narrar cómo se llega a ese momento. La autora lo hace desde la primera página de la novela, donde en una serie de frases cortas adelanta el final de la novela con ese «has perdido». Utiliza constantemente la analepsis y la prolepsis, dotando a la novela de originalidad por el modo en que está narrada.

- La novela transcurre en una horquilla temporal entre 1919 y 2003. En este tiempo Harry es testigo de grandes momentos históricos para el mundo, desde la construcción y posterior caída del Muro de Berlín, a guerras, atentados, crisis económicas... datos que la escritora ha utilizado de manera correcta. En su penúltima vida, Harry observa cómo los avances científicos y tecnológicos están cambiando el mundo, en esta ocasión las fechas difieren de las reales pero no se debe a un error de documentación por parte de la autora, sino que forma parte de la construcción de la historia, para mostrar que Vincent está cambiando el transcurso de los acontecimientos, acelerándolo.

- Los acontecimientos se desarrollan en numerosos escenarios. Durante su infancia dedica tiempo a hablar de la mansión Hulne y de sus habitantes. Londres, Cambridge, Glasgow, Pekin, Rusia, New Jersey... son los lugares en los que vive durante su edad adulta a lo largo de sus distintas vidas. Se ha construido cada escenario acorde al lugar y el tiempo en el que el protagonista se encuentra, dotando a la historia de realismo. No se detiene en exceso en sus descripciones, sino

que utiliza pocos datos y algún suceso significativo para ponernos en contexto. La gran cantidad de localizaciones le da realismo a la historia, pues en una persona que ha vivido tanto y que tiene tantas preguntas a su existencia, es lógico que haya viajado para intentar darle un sentido a su vida. Además, de esta manera consigue que el temido cataclismo también sea más realista, pues conocemos sus efectos a lo largo de todo el planeta, y no solo en una pequeña localización donde el protagonista se desenvuelve.

- Tanto en los diálogos entre varios personajes, como los que el protagonista mantiene con él mismo, y donde se dirige a Vincent revelándole sus pensamientos, se observa la seguridad con la que Harry actúa debido a los conocimientos que va adquiriendo. En el relato de sus primeras vidas habla desde el conocimiento que le ofrecen sus primeras once vidas. En la duodécima se expresa con seguridad ante el pasado, pero hay una parte de la historia que le crea incertidumbre, y no es hasta su última vida donde se expresa con la seguridad que su futura victoria le da.

- Utiliza un lenguaje formal, acorde a la posición de ambos personajes y de su conocimiento. En momentos puntuales los diálogos tienen un carácter más informal, pero la autora ha respetado el juego que ambos mantienen y, aunque aparenten ser amigos, el trato de Harry hacia su asesino no puede ser de otra manera que distante.

- Es una novela sintácticamente correcta. Está narrada de manera original debido a los recursos que emplea para contar su historia, por ejemplo con la utilización de la analepsis y la prolepsis. Destacan otras figuras como la anáfora al inicio de los capítulos (ejemplos: «Un día. Un día para evitar un destino mucho, mucho peor que la muerte. Un día en un traje...» o «Lo tenía. Lo tenía. Lo tenía».) y el asíndeton (ejemplo: «¡El bosón de Higgs, la materia oscura, el Apolo 11!»), con los que la autora consigue dotar a su obra de más ritmo.

## ➤ VALORACIÓN

- **Literaria:**

Claire North construye una historia apasionante mediante saltos temporales, ofreciendo las piezas de un puzzle que el lector deberá encajar mientras acompaña al protagonista en su búsqueda, tanto de sí mismo como de aquello que amenaza su existencia y la de toda la humanidad.

Lenguaje sencillo y un protagonista muy cercano que hará que nos adaptemos a la peculiar narración rápidamente. Destaca el recurso de ir narrando la historia con saltos de una vida a otra. Esto hace que sea una novela diferente. Además del cuidado con el que ha trabajado los detalles de fechas y elementos históricos que ha incluido como fondo de la historia. Nota: 9

- **Comercial:**

La autora cuenta con una interesante bibliografía, y en particular este título ha sido nominado a premios importantes del género. Además, la cantidad de idiomas a los que ha sido traducido en poco tiempo provocan en el lector tenerla en cuenta.

Por el modo en el que está narrada, encaja en el sello de Colmena Ediciones, pues es un sello enfocado en literatura para adultos y narraciones originales. Este libro cumple estos dos requisitos. Siendo un sello de corto recorrido, la publicación de un libro de tal calidad es una apuesta segura, siempre y cuando se realice una promoción que se adecue a la de una autora que en nuestro país se encuentra inédita.